

DIVADLO POD LAMPOU SLAVÍ DVACET LET EXISTENCE

Dvacet let. Odhadem 2500 koncertů a parties, nepočítaje v to projekce, divadelní představení a další akce. Tři ředitelé, sedm účetních, devět dramaturgů, kolem šedesáti barmanů. Desetitisíce lidí, kteří prošli vchodem v přízemí domu v Havířské ulici č. 11, někteří s trvalými následky. Nesmazatelný otisk v moderní historii Plzně, celorepublikový věhlas. To vše je klub Divadlo pod lampou, jedno z nejvýznamnějších zařízení svého druhu v České republice, které v listopadu slaví dvacet let existence.

Postavení „Lampy“ mezi hudebními kluby České republiky je výjimečné. Jako jediný mimopražský klub vzniklý v „období neomezených možností“ počátku devadesátých let minulého století přežil všechny dobové turbulence a funguje dodnes. Výdrž se mu může rovnat jen pražské Rock Café a M-klub ve Valašském Meziříčí.

Stručné CV klubu: otevřen byl v listopadu 1990 v prostorách bývalého divadla malých forem. Zpočátku byl organizací Městského kulturního střediska, od roku 1991 příspěvkovou organizací města Plzně. Jeho prvním ředitelem byl Ivan Jáchim, dnešní šéf společnosti Dominik Centrum. Po jeho odchodu v prosinci 1994 nastupuje na jeho místo dosavadní zaměstnanec klubu Petr Choura, ve funkci dodnes.

14. 6. 1997 byl klub v důsledku havarijního stavu domu, v němž sídlil, uzavřen. Půldruharoční rekonstrukci vyplnilo několik „exilových“ koncertů v různých plzeňských sálech (Alfa, Svornost, Lochotínský pavilon ap.). Klub byl znovu otevřen 7. 11. 1998, pod mírně pozměněným názvem Live Music Club Pod lampou a se zbrusu novým interiérem. Součástí prostor je od té doby i protidrogové centrum.

Problémy s hlukem během půlročního zkušebního provozu vedly však k tomu, že klub nebyl zkolaudován pro živé produkce: na počátku května následujícího roku v něm tedy proběhl na dlouhou dobu poslední koncert. Po znovuotevření na konci listopadu 2000 došlo k navázání na přetřženou kontinuitu vývoje klubu a Live Music Club Pod lampou funguje od té doby bez přerывů dosud.

V roce 2008 došlo k dosud poslední změně statutu klubu, z příspěvkové organizace města Plzně se stal obecně prospěšnou společností. *“Zpětně bych řekl, že se tato "transformace" v rámci možností povedla. Změna statutu se navenek, tedy směrem k publiku, doufám, neprojevila. Směrem dovnitř získala společnost větší nezávislost na městu a jeho úřadech,“* rekapituluje změny posledních let ředitel klubu Petr Choura. *„Tato "svoboda" s sebou ale nese i větší odstup od městských finančních zdrojů: finanční zdroje o.p.s. oproti dřívějšímu získává z grantů. V tuto chvíli se nám daří na činnost získávat granty v hlavní míře z městských a obvodních grantových programů. Dále pak z krajských, ale také i MK ČR,“* dodává.

Vliv „Lampy“ na plzeňskou hudební scénu posledních dvaceti let je zásadní. Na pódiu klubu se vystřídaly snad všechny důležité skupiny a interpreti, kteří se odsud odrazili „do světa“, od Znouzectnosti přes Požár mlýna či Burmu Jones až po Tleskač (a dalo by se pokračovat ještě dlouho). Důležitým pojítkem mezi klubem a (nejen) západočeským hudebním děním byla a je vyhledávací soutěž Múza, která se – s roční pauzou – koná Pod lampou od roku 1998.

Všechny hudební styly a trendy, které protáhly v uplynulých dvaceti letech Českou republikou, zde našly prostor: od grunge a crossoveru přes kytarový indie pop a elektronickou taneční scénu 90. let či world music, až po ska a aktuální odnože tvrdého rocku, to vše dokázala doširoka rozevřená dramaturgie klubu nabídnout. Programy klubu – dílem otištěné v ojedinělém almanachu z roku 2005, dílem přístupné na stránkách www.podlampou.cz - tak můžeme použít jako průvodce po historii české “nezávislé” hudby posledních dvaceti let.

Vedle elity tuzemské klubové scény se Pod lampou objevilo i množství významných zahraničních akvizicí. Z přehršle jmen vyberme třeba Loonaloop, Garyho Claila, New York Ska-Jazz Ensemble, Panteon Rococco, Lagwagagon či Real McKenzies – a opět: takto by se dalo pokračovat do nekonečna.

Dvacáté výročí klubu připomene exkluzivní vystoupení skupiny Ecstasy Of St. Theresa, jedné z klíčových skupin české klubové scény, která se po čtyřech letech vrátila na několik koncertů na domácích pódiiích. Tato volba je plodem obapolné a oboustranně prospěšné symbiózy, která trvá mnoho let. Ostatně, jak řekl Jan P. Muchow z EOST o Lampě pro zmíněný almanach, *„je pro mě synonymem pro Plzeň a pro dobrý klub. Vždycky se mi líbila její dramaturgie a byl jsem tam nejen jako účinkující, ale i jako návštěvník. I když to z Prahy mám trochu z ruky.“* Koncert proběhne 3.11.: společně z Ecstasy Of St. Theresa vystoupí DJ Hofee, další významná postava lampovské historie.

www.podlampou.cz